

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ
ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОУ ЦДОД "ЧЕРКИЗОВСКИЙ ПАРК"

"УТВЕРЖДАЮ"

"СОГЛАСОВАНО"

Директор ЦДОД "Черкизовский парк"

на программно-методической
комиссии

_____ В.И. Янин

" " _____ 201 г.

" " _____ 201 г.

Направленность: художественно-эстетическая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ "**

ДЛЯ ГРУПП, ЗАНИМАЮЩИХСЯ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ

Составитель:

**педагог дополнительного образования
Овьедо Галина Михайловна**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

**МОСКВА
2013**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.....	7
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа “Эстрадный танец для дошкольников” относится к программам **художественно-эстетической направленности**. Уровень освоения программы **общекультурный**.

Современная педагогика едва ли не на первый план выдвигает эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающей действительности. “В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества” В. В. Сухомлинский.

Следует отметить, что эстетическое воспитание рассматривается в основном, как воспитание через занятие искусством, причем не столько через восприятие художественных произведений, сколько через собственную творческую практику ребенка. Основным закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не только в результате, а в самом процессе. Эстетическое воспитание включает в себя разные виды искусств, изобразительное, музыку, танец, слово.

Для детей раннего возраста знакомство с танцем начинается с ритмики. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия ритмикой, которые необходимо систематически проводить с детьми раннего возраста. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Движения под музыку издавна применялись в воспитание детей. Ритмические упражнения, с которых начинаются занятия, развивают у ребенка чувство ритма, координацию движений учат двигаться под музыку. Чтобы красиво танцевать, нужно научиться владеть своим телом и знать его возможности. С помощью упражнений ребенок разогреет свои мышцы, научится держать правильную осанку, преодолевать трудности.

Человеку свойственно стремление к танцу. Музыкально-ритмические движения также как слезы и смех, могут выразить различные душевные переживания. танец, как хореографическое искусство выявляет сущность человеческого общения. симпатии и антипатии, любовь и ненависть, радость и печаль, выраженные под соответствующую музыку через жест, позу, движение – узнаваемы без перевода и как бы являются универсальным языком. Гораздо больше информации друг о друге в процессе общения люди получают посредством наблюдения за пластикой собеседника, нежели из его речи. Общение на невербальном уровне зачастую оказывается решающим в оценках и суждениях людей друг о друге. Чтобы вызвать симпатии окружающих, быть правильно понятым, человеку важно иметь развитую пластическую выразительность. Для детей дошкольного возраста очень важны занятия ритмикой, где ребенок учится передавать музыку, ее характер с помощью движения.

Поэтому так необходимо приобщать детей к двигательной культуре. танцевальная деятельность в условиях учреждения дополнительного образования развивает эмоционально-эстетическую культуру ребенка. Танец, как явление общественной практики, происходит из явлений игровых, поэтому для детей танцевальная деятельность важна и как своеобразная практика социализации. Дети учатся работать в команде, понимать правила музыкальных игр, познают культуру общения.

Цель настоящей образовательной программы – создание условий для повышения двигательной активности детей, освоения элементов танцевальной и пластической культуры, приобретение опыта демонстрации своих знаний, умений и навыков. Научить понимать язык хореографического искусства, научить передаче характера, стиля образного содержания музыки, познакомить детей с разными танцами и танцевальными стилями, развить творческую фантазию. Привить любовь к танцевальному искусству.

Задачи программы:

В обучении – усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций;

уметь создать образ с помощью пластики;

уметь передать характер музыкального произведения.

В развитии – укрепление мышечного корсета и опорно-двигательного аппарата, развитие подвижности и эластичности суставов и связок, развитие музыкальности, пластической выразительности, координации движений, ориентации в пространстве.

В воспитании – воспитание навыков коллективной творческой деятельности и культуры общения, преодоление трудностей

В ходе занятий предусматривается возможность проявления активности детей, их творческой фантазии, самостоятельности в создании пластических образов, в программе значительное место занимают музыкально-ритмические игры и танцевальные импровизации в характере музыки.

Музыка является неотделимой составляющей танца и поэтому играет огромную роль не только в организации и проведении учебных занятий, но и в решении задач эстетического и эмоционального воспитания детей.

Качество учебной работы во многом зависит от подбора и исполнения музыки, от уровня взаимодействия педагога и концертмейстера. Удачно подобранное музыкальное сопровождение занятий и концертных композиций, хорошее исполнение музыки вдохновляюще воздействует на детей, стимулирует творческий настрой и способствует воспитанию музыкального вкуса. В учебном процессе этой программы также могут использоваться аудиозаписи, подбираемые педагогом в соответствии с учебно-творческими задачами каждого занятия и отдельных его частей.

Отличительной особенностью данной программы является доступность ее освоения всеми желающими детьми независимо от телосложения и природных способностей. Задача педагога обеспечить при обучении индивидуальный подход в условиях групповых занятий, найти такие балетмейстерские приемы при постановке танцев, которые, соответствуя техническим возможностям исполнителей, положительно воздействовали бы на зрительское восприятие. Важно создать на уроке атмосферу творчества, в котором ребенок мог бы раскрыть себя. Основой для детей раннего возраста является игра.

Программа "Эстрадный танец для дошкольников" рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, что должно подтверждаться справкой из медицинского учреждения.

Требований к уровню подготовки, уровню развития способностей, росто-весовым показателям не предъявляется. Зачисление в объединение проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

Программа "Ритмика" рассчитана на 2 года на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. Длительность занятия – 45 мин. Занятие строится по схеме:

10 мин. – Подготовительная часть. Введение в работу организация внимания, подготовка организма, ходьба, легкий бег, упражнения на разогрев частей тела рук, головы, плечевого пояса.

20 мин. – Основная часть. Разучивание танцевальных элементов, танцевальной грамотности. Гимнастический комплекс упражнения на коврике для развития гибкости, растяжки. Пластики.

10 мин. – Заключительная часть. Снижение нагрузки. Плавные движения.

Первый год обучения. Развиваются физические данные, чувство ритма, ориентация в пространстве, развитие мелкой и крупной моторики, происходит знакомство со специальной терминологией и особенностями учебной деятельности в сфере хореографии. Развивается творческая фантазия. Ребенок пробует сочинить свой собственный танец, пробует импровизировать под музыку (сыграть маленькую сценку, изобразить любимое животное).

Ребенок знакомится с основными танцевальными позициями рук, ног, корпуса. Учится двигаться под музыку, развивается координация движений, слухо-моторная координация, эмоциональное наполнение движения в характере музыки, расширяются представления о танцевально-хореографическом искусстве, прививаются навыки сценической этики и дисциплины.

Второй год обучения. Углубляется изучение экзерсиса и элементов народного, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев, осваиваются основы комбинации движений, самостоятельного сочинения небольших танцевальных композиций, формируется художественно-образное восприятие и мышление, закрепляются навыки учебно-творческого взаимодействия, сценической этики и дисциплины, осваиваются основы художественного оформления концертных номеров.

В учебном процессе используются следующие формы занятий: учебные групповые, мелкогрупповые и по подгруппам при проведении репетиционной и постановочной работы.

Настоящая программа предусматривает освоение определенных знаний, умений и навыков на каждом учебном этапе. Предполагаемые результаты освоения образовательной программы на каждом этапе следующие:

В конце 1 года обучения воспитанники будут:

- уметь пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; вступить и закончить движение с началом и окончанием музыкальной фразы, ориентироваться в пространстве; определять характер музыки – веселая, печальная, торжественная, темп музыки – быстрая, медленная.
- уметь продемонстрировать развитие крупной и мелкой моторики
- знать правила безопасного поведения на занятиях; название частей тела; учебные команды к исполнению упражнений; специальную терминологию.
- уметь воспроизводить ритмический рисунок, координировать свои движения, владеть корпусом при исполнении движений, исполнять перестроения в группе;
- знать позиции рук и ног в классическом экзерсисе;
- исполнять танцевально-ритмические композиции в группе; выступить на открытом занятии.
- уметь маршировать в разных направлениях

- уметь исполнять танцевальные элементы русского танца, (притопы, "ковырялочку").
- уметь исполнять танцевальную композицию в ритме польки (подскоки, галоп).
- исполнить гимнастический комплекс упражнений на полу на развития гибкости, растяжки, пластики.
- уметь исполнять этюды на развитие воображения и творческой фантазии.

В конце 2 года обучения воспитанники будут:

- уметь акцентировать движение на сильную долю такта, начать и закончить движение. Исполнять танцевальную композицию "Марш".
- уметь исполнять элементы классического экзерсиса (деми-плие, батманы, позы классического танца).
- *знать* элементы русского народного танца (уметь открыть руки, завести хоровод, исполнять припадание, притопы, "ковырялочку", гармошку, полуприседание с выставлением ноги на пятку, бег)
- *знать* элементы польки галоп, шаг польки, подскоки, прыжки);
- уметь исполнить ритмическую танцевальную композицию в современных ритмах;
- исполнять комплекс гимнастических упражнений на коврике.
- станцевать в концерте 1 – 2 танца по репертуару объединения.
- исполнять различные приемы музыкально пластической выразительности, сочинить и исполнить на занятии небольшую музыкально-ритмическую композицию.
- соблюдать правила учебной и сценической этики и дисциплины.

В качестве предполагаемого результата воспитания и развития ребенка, осваивающего данную программу, можно считать расширение его представлений о танцевальном искусстве, приобретение опыта учебно-творческого взаимодействия, проявления культуры выражения эмоций, расширения представлений о здоровом образе жизни и рациональном использовании досуга, повышение уровня самостоятельности и общей культуры.

Формы и способы подведения итогов реализации программы могут быть разнообразными в зависимости от этапа обучения:

- небольшие соревнования на лучшее исполнение движения;
- ответы на вопросы педагога;
- контрольное или открытое занятие;
- анализ выступлений в концертах,

Контроль уровня освоения программы, знаний, умений и навыков проводится два раза в год (каждое полугодие).

Информационное обеспечение программы.

Аудио и видеоматериалы:

- записи телепередач, посвященных хореографическому искусству, балетных спектаклей, конкурсов, концертов;
- личные видеотеки педагога и родителей;
- обмен видеозаписями и коллективные семейные просмотры записей по рекомендации педагогов в соответствии с репертуарными планами и просветительскими задачами.

Учебные материалы и средства обучения:

- материалы музыкального сопровождения занятий (нотные и в записи);

- музыкальные материалы для творческих заданий (нотные и в записи);
- музыкальные материалы для расширения представлений о танцевальной музыке;
- предметы реквизита для танцевальных упражнений и композиций (платочки, трости, зонтики, шляпки, барабаны, веера и т. п. – по мере постановки номеров).

Материально-техническое обеспечение

Помещение	Учебно-репетиционный зал с дощатым некрашеным полом и зеркалами
Оборудование	Пианино или рояль, магнитофон (CD- mp3 плеер), станки, телевизор, DVD-плеер. Шкафы для костюмов и обуви, вешалки, чехлы для хранения.
Материалы	Нотные материалы. Коллекция музыкальных материалов на компакт-дисках, кассетах, мини-дисках для формирования репертуара. Коллекция видеоматериалов для наглядного обучения и анализа выступлений. Костюмы и танцевальная обувь для выступлений.
Обслуживание	Эпизодическая, по мере необходимости, работа настройщика, техника звукозаписи, рабочего по ремонту станков и циклевка пола. Постоянная работа костюмера.
Обязательное участие родителей	Обеспечение детей мягкими балетными туфлями, обусловленной формой, ковриком.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения и основа классического экзерсиса	32	6	26
2.	Элементы народно-сценического, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танца	12	2	10
3.	Музыкально-ритмические игры и танцевальные импровизации	26	4	22
4.	Открытые занятия для родителей и концертная деятельность	2	—	2
	Итого	72	12	60

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Азбука музыкального движения и основа классического экзерсиса.

Теоретические знания. Название частей тела, употребляемые в хореографической практике: стопа, голень, бедро, таз, кисть, плечо и т. п. Понятия вдох, выдох. Местоположение у человека сердца и легких, представление об их функции в организме в доступном изложении.

Виды практической деятельности. Упражнения на мышечное напряжение и расслабление, на развитие силы, выносливости, моторной памяти, концентрации вни-

мания. Выполнение заданий по определению характера и темпа музыки, начала и окончания музыкальной фразы. Упражнения для развития чувства ритма. Упражнения партерной гимнастики для укрепления суставно-связочного аппарата и развития гибкости. Выполнение у станка и на середине упражнений экзерсиса по III позиции ног, положение рук за спиной и на поясе, за юбку (девочки). Выполнение маршировки "в ногу" на месте и по периметру зала. Восстановительные упражнения.

2. Элементы народно-сценического, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танца.

Теоретические знания. Русские народные танцы: плясовые, хороводы. особенности старинных европейских танцев.

Виды практической деятельности. Разучивание и выполнение упражнений у станка: полуприседание и полное приседание по III позиции плавное и резкое. Скольжение стопой с переводом на ребро каблука. Разучивание и выполнение движений на середине: поклоны на месте и с движением – простой, русский, книксен; простой шаг с продвижением вперед и назад, семенящий шаг с продвижением вперед и назад, "ковырялочка" с притопом, характерные позы. Разучивание и выполнение танцевальных элементов русских плясовой и хоровода. Разучивание ритмических танцевальных комбинаций в характере заданной музыки. Исполнять танцевальные комбинации в ритме польки (галоп, подскоки, польки)

3. Музыкально-ритмические игры и танцевальные импровизации.

Теоретические знания. Зависимость характера движения от характера мелодии. Контрасты в музыке: весело – грустно, быстро – медленно, плавно – резко. знакомство с сюжетами и фрагментами балетов-сказок. Представление о взаимосвязи человеческих чувств и жестов, поз, мимики. Понятие о подражательных движениях.

Виды практической деятельности. Упражнения и игры для освоения понятия "темпо-ритм" типа "Паровозик", "Часы". Фигурные маршировки в различных темпах и ритмах. Игры на развитие пластической фантазии, основанные на свободном движении под музыку различного характера с проявлением обусловленных заданием чувств. Игра "Танцы в зоопарке". Видеопросмотры фрагментов классических балетов-сказок.

4. Открытые занятия для родителей и концертная деятельность.

Теоретические знания. Педагогически нецелесообразны на данном этапе.

Виды практической деятельности. Демонстрация воспитанниками на открытом занятии знаний, умений и навыков освоенной части программы.

и по периметру зала. Восстановительные упражнения.

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения и основа классического экзерсиса	32	6	26
2.	Элементы народно-сценического, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танца	12	2	10

3.	Музыкально-ритмические игры и танцевальные импровизации	26	4	22
4.	Открытые занятия для родителей и концертная деятельность	2	—	2
	Итого	72	12	60

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Азбука музыкального движения и основа классического экзерсиса.

Теоретические знания. Понятия, связанные с ориентацией в пространстве и перестроениями: вверх, вниз, в сторону, направо, налево, колонна, шеренга, круг, диагональ и другие. Понятия, связанные с музыкальной грамотой: темп, ритм, такт, сильная доля, музыкальный размер; песня, танец, марш. Представление о нормальном и учащенном дыхании и сердцебиении. Понимание французских названий разученных упражнений классического экзерсиса. Правила безопасного поведения на мероприятиях Центра дополнительного образования.

Виды практической деятельности. Выполнение упражнений, выученных на предыдущем этапе. Упражнения на владение корпусом и координацию движений. Воспроизведение ритмического рисунка музыки притопами и прихлопами. выполнение заданий по определению музыкальных размеров 4/4, 2/4, 3/4 по распознаванию песни, танца, марша. Упражнения партерной гимнастики. Выполнение упражнений классического экзерсиса по I, II, III позициям ног и рук, батманы, плие, прыжки у станка и на середине. Выполнение перестроений и движений в группе. Маршировка "в ногу" парами на месте и по периметру зала. Восстановительные упражнения.

2. Элементы народно-сценического, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танца.

Теоретические знания. Темы и сюжеты народных танцев. Характерные особенности музыки и движений танцев славянских народов. *Виды практической деятельности.* Повторение упражнений, разученных на предыдущем этапе. Освоение положения рук в сольном и парном танце, в групповом танце в круге. Освоение перевода рук из одного положения в другое. Разучивание "ковырялочка" с подскоком. Разучивание хода "девичий шаг". Разучивание и выполнение элементов польки (галоп, подскоки, шаг польки)

3. Музыкально-ритмические игры и танцевальные импровизации.

Теоретические знания. Понятие о такте и затакте, чередование сильной и слабой долей такта. Возможности человеческого тела в выражении различных эмоциональных состояний. Представление о ритмическом рисунке и дирижерском жесте. Условные, изобразительные, подражательные и другие жесты и позы.

Виды практической деятельности. Игры типа "Море волнуется", "оправдай движение" для тренировки создания различных пластичных образов. Игры типа "Барабанщики" и "Тамбур-мажор", "Гномы и великаны" для выявления музыкальных образных контрастов. Творческие задания на выполнение танцевальных движений в образах видов транспорта, зверей, птиц, насекомых и т. д. по заданию педагога и по выбору детей. Повторение игр и упражнений, разученных на предыдущем этапе. Сольные и парные танцевальные импровизации. Видеопросмотры фрагментов танцевальных сцен фильмов-сказок.

4. Открытые занятия для родителей и концертная деятельность.

Теоретические знания. Представление о сценической этике. Правила поведения в гримерной и за кулисами.

Виды проектной деятельности. Освоение навыков самоорганизации в процессе подготовки к выступлениям. Выступления на открытых занятиях и в концертах.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические принципы обучения:

- последовательный переход от изучения простых элементов к более сложным по мере усвоения материала;
- освоение сложных движений посредством разучивания составляющих его частей в сочетании со вспомогательными упражнениями;
- чередование движений, нагружающих различные группы мышц;
- приучение к выполнению упражнений, используя только необходимые мышцы, связки, суставы, не допуская перенапряжения всего двигательного аппарата. Это дает возможность переносить физические нагрузки с наименьшими затратами сил;
- разучивание и выполнение движений проводить в сочетании с разучиванием и использованием приемов рационального дыхания. Это обеспечивает нормальную работу сердечнососудистой системы при физических нагрузках;
- дозировка нагрузки определяется в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальным уровнем физического развития. Младшим и более слабым детям предлагается выполнение адаптированного варианта того же упражнения, или подводящие специальные упражнения, или иной темп выполнения, либо дыхательные упражнения, пока старшие получают положенную им нагрузку;
- исправление ошибок на сравнительном показе неверного и правильного исполнения, методом словесной и контактной коррекции;
- похвала за старание и трудолюбие в выполнении заданий и упражнений;
- под руководством педагога в процессе занятий и репетиционной работы организуется инструкторская практика более старших и подготовленных воспитанников. В таком учебном сотрудничестве, в равноправном общении дети практикуют взрослые формы поведения: на уровне 7 – 10 лет (подготовительный и начальный этапы программы) принимая на себя контрольно-оценочные функции, на подростковом уровне (этапа основной и усовершенствования) – вырабатывая морально-этические эталоны, получают уроки ответственных чувств и отношений;
- предоставление творческой самостоятельности и творческого выбора воспитанникам в процессе учебной и репетиционно-постановочной деятельности для развития их познавательной активности;
- создание комфортной доброжелательной психологической атмосферы, сочетающей требовательность и радость учебно-творческого взаимодействия детей и педагога.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н, Мей В. "Азбука классического танца", Л.: "Искусство", 1983 г.
2. Буданова Г.П. "Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании", М., 1999 г.
3. Левин М. "Гимнастика в хореографической школе". М., 2001 г.