

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГБОУ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЧЕРКИЗОВСКИЙ ПАРК"

"УТВЕРЖДАЮ"

"СОГЛАСОВАНО"

Директор ЦДОД "Черкизовский парк"

на программно-методической
комиссии

_____ В.И. Янин

" " _____ 201 г.

" " _____ 201 г.

Направленность: художественно-эстетическая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
"ЮНЫЙ ХУДОЖНИК"**

ДЛЯ ГРУПП, ЗАНИМАЮЩИХСЯ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ

Составитель:

Скворцова Юлия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

МОСКВА
2012

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание занятий.....	6
3. Методическое обеспечение программы	10
4. Список литературы.....	10

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству "Юный художник" относится к программам **художественно-эстетической направленности**. Уровень освоения программы **общекультурный**.

Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в рисовании также необходимы знания и владение основами техники. и задача педагога – научить этому ребенка. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи и рисунка можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня.

К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать предметы в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия мира. У детей это происходит в разное время, в основном к пяти годам. Жизненный опыт ребенка этого возраста пока невысок, он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов и форм. Именно в это время взрослый, педагог дополнительного образования может помочь разобраться в многообразии художественного творчества.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Одной из причин, затрудняющих выражения своих идей в рисунке у детей, может являться недостаточная профессиональная и методическая подготовка педагогов. Предлагаемая вашему вниманию программа поможет педагогам дополнительного дошкольного образования расширить кругозор в области художественного образования дошкольников.

Большое значение в программе отдается изучению цветовой грамоты, знакомство с такими понятиями как цветовой круг, цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст, теплые и холодные цвета, колорит. Для знакомства дошкольников с цветом такие материалы, как гуашь, пастель, акварель могут быть признаны традиционными. Их техники и технологии достаточно хорошо описаны, разработаны методики освоения свойств этих материалов. Они внедрены в практику дошкольного обучения. Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок (гуаши, акварели). Используются также графические материалы (цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры). Часто предлагается детям работа с бумагой, создание аппликаций, поделок из оригами. Большое предпочтение отдается лепке из различных материалов. Учитывается возрастная особенность детей дошкольного возраста при составлении тем занятий. Это интерес к новым незнакомым технологиям, смена впечатлений, выразительность и быстрота исполнения.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное творчество.

Главный смысловой стержень программы – введение дошкольника в разнообразный мир изобразительного искусства, подготовка к изобразительной деятельности и

применение полученных знаний в практической жизни.

Программа "Юный художник" является модифицированной. За основу взята авторская дополнительная образовательная программа "Художественная палитра" (автор Ю.Г. Скворцова).

Отличия программы "Юный художник" от исходной программы следующие:

- учитываются возрастные особенности воспитанников 5-6-летнего возраста;
- преобладающая форма занятий - игровая, с применением литературного художественного материала (сказки, стихотворения); используется более доступная терминология для данного возраста;
- возможность присутствия на занятиях родителей воспитанников, для помощи в выполнении задания;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику: учитываются способности, характер, склонности ребенка.
- занятия строятся по схеме: воспитанник повторяет за педагогом все этапы выполнения художественной работы, педагог проверяет и корректирует работу, выполняется домашнее задание, как закрепляющий материал.
- при составлении учебного плана учитывались возрастные особенности детей 5-6 лет (любовь к смене впечатлений, простота и яркость исполнения, выполнение работ несущий практический характер, изготовление игрушек). Чередование занятий по рисунку с занятиями по лепке и работой с бумагой.

Дети дошкольного возраста помимо рисования очень любят творить руками, работать с бумагой, лепить, конструировать. В процессе занятий больше внимания уделяется творческим заданиям, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре

Актуальность и особенности данной программы заключаются в применении новых современных технологий и методов обучения. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразно с его личным интересом. Отсюда задача педагога заинтересовать детей в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала ребенка. Суть метода преподавания – в его прагматичной направленности. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату художественной деятельности воспитанника. В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности.

Данная художественная программа "Юный художник" рассчитана на два года и является подготовительной к дальнейшей программе "Художественная палитра". Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия проводятся в объеме 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу). Всего 72 часа в год.

В учебном процессе используются учебные групповые формы занятий, возможны мелкогрупповые формы работы и по подгруппам.

Цель данной программы – начальное образование в области изобразительного искусства детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в процессе освоения различных видов изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- интерес к изобразительной деятельности и искусству;
- развитие коммуникативных навыков;

- интерес к народным промыслам;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности;
Образовательные:
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- знакомство и изучение народных промыслов;
- поэтапное изображение животных;
- обучение навыкам лепки различными материалами;
- изучение техники оригами и квиллинга;
Развивающие:
- развитие изобразительных способностей и художественно-эстетического вкуса
- развитие творческого воображения
- развитие навыков работы с художественными материалами

При работе объединения **основными формами и критериями оценки результатов обучения** является: беседы с воспитанниками на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно-прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

В конце 1-го года обучения воспитанник будет:

знать:

- знать цвета цветового спектра, контрасты;
- получение светлых и темных оттенков;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать графические и живописные техники изображения;

уметь:

- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- лепить из пластилина, соленого теста;
- складывать базовые формы оригами;
- работать в коллективе;

будет воспитано:

- культура поведения на занятиях
- интерес к различным видам изобразительной деятельности
- аккуратность, терпение, дисциплинированность.

В конце 2 –го года обучения воспитанник будет:

знать:

- народные промыслы;
- основные работы с бумагой, технику квиллинга, оригами;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта;
уметь:
- рисовать гуашью, пастелью, углем, карандашами, акварелью;
- лепить из пластики, глины;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;

- работать в технике граттажа;
- владеть кистью, карандашом, мелками;
будет воспитано:
- обладать навыками коллективного творчества;
- терпение и желание выполнять до конца поставленную задачу;
- стремление участвовать в художественных выставках.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические средства и учебные пособия:

- кабинет, студия, помещение оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время;
- мольберты, подиумы для натюрмортов, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги, творческих работ и для установки гипсовых фигур, скульптур.
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари.
- натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, гипсовые слепки, драпировка;
- краски: гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, уголь, соус, сангина, маркеры.
- бумага: акварельная, для пастели, для рисунка и зарисовок, для оригами, жатая для поделок;
- ластик, скрепки, ножницы, клей, рамы для выставочных картин.
- для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, тестопластик, цветная бумага и цветной картон;
- для работы на пленере: раскладные стулья, планшеты, доски, этюдники.

2. Учебно-тематический план и содержание занятий

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1	1	—
2.	Красочный мир	10	2	8
3.	Веселые мелки	10	2	8
4.	Бумажная мастерская	10	2	8
5.	Пластилиновая страна	9	2	7
6.	Новогодние подарки	10	2	8
7.	Карандашный мастер	8	1	7
8.	Моя любимая игрушка	5	1	4
9.	Квиллинг	8	1	7
10.	Итоговое занятие	1	1	—
	Итого	72	15	57

Содержание программы 1-го года обучения.

- 1. Организационное занятие.** Знакомство с воспитанниками. Рассказ о правилах поведения в объединении ИЗО, организации рабочего места, назначение мольберта и других вспомогательных средств для рисования. Разговор о значении искусства в жизни человека. Техника безопасности.
- 2. Красочный мир.** Изучение цветового спектра, основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги.
Практикум: Изображение натюрморта из фруктов используя основные цвета и получая дополнительные цвета. Изображение предметов с подбором контрастного фона (упражнения на контрастность). Изготовление веера «Утро-вечер», получая светлые и темные цвета. Рисование теплыми и холодными цветами на примере изображения зимнего и осеннего пейзажей. Изображение гризайли черной и белой гуашью для передачи тональности предметов.
- 3. Веселые мелки.** Знакомство с техникой сухой пастели, особенности изображения пастелью, подбор бумаги для мелков. Отличие сухой пастели от масляной. Вспомогательные средства и способы закрепления пастели. Нанесение штрихов и способ растушевки. Изучение основных геометрических форм. Особенности изображения животных сухой пастелью.
Практикум: Изображение плоских и объемных геометрических форм. Рисование домашних животных (кошки, собаки, кролика, попугаев) на формате А-4 на цветной бумаге для пастели. Рисование диких животных (панды, слона, жирафа, зебры, тигра), птиц, рыб. Самостоятельное выполнение фона.
- 4. Бумажная мастерская.** Разнообразие, виды, выбор и назначение бумаги. Вспомогательные средства в работе с бумагой. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Изучение базовых форм оригами. Особенности аппликации и применение оригами в ней.
Практикум: Изготовление базовых форм оригами. Создание семейства лис и ворон. Применение фигурок лисы и ворона в аппликации на тему басни Крылова «Ворона и лисица». Создание мордочек собаки и кошки, аппликации с цветами, аппликации «Подводный мир» с фигурками рыб из оригами. Изготовление практичных бытовых предметов: кошелька, стаканчика.
- 5. Пластилиновая страна.** Особенности работы в пластилине. Отличие воскового и скульптурного пластилина. Поэтапность выполнения фигурок животных тех же, каких рисовали пастелью. Способ вытягивания формы и соединения отдельных элементов. Особенности создания картин из пластилина.
Практикум: Выполнение поделок из пластилина: Создание картин на цветном картоне из воскового пластилина (рыба-лев), (лесные грибы). Изготовление фигурок панды, жирафа, слона, кошки, собаки.
- 6. Новогодние подарки.** Демонстрация разнообразия поделок из бумаги, соленого теста и др. материалов. Особенности работы с соленым тестом, способ изготовления цветного соленого теста. Варианты поделок на новогоднюю тематику. Изготовление бумажных снежинок, фонариков, гирлянд.
Практикум: Выполнение блюда с фруктами из цветного теста, подсвечников, медальонов, рамки для фотографий. Изготовление бумажных поделок: открыток, снежинок, елочных гирлянд, фонариков, игрушек и украшений из оригами.

7. **Карандашный мастер.** Особенности работы с простыми и цветными карандашами. Отличия мягких и твердых карандашей, нумерация. Подбор ластика. Выбор бумаги для работы с карандашом. Приемы выполнения рисунка цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.

Практикум: Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).

8. **Моя любимая игрушка.** Особенности изображения игрушек в различных техниках. Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).

Практикум: Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике карандаша, в технике гуаши. Изображение игрушки животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

9. **Квиллинг.** Понятие квиллинга, особенности выполнения поделок из квиллинга из гофрокартона и обычных цветных полосок бумаги. Способ скручивания полос бумаги. Вспомогательные средства: клей, ножницы, палетки.

Практикум: Сложение фигурок бабочки, винограда, дольки апельсина, цветов из гофрокартона. Создание картины в технике квиллинга из цветных полос бумаги (веточка рябины)

10. **Итоговое занятие.** Подведение итогов. Выставка творческих работ воспитанников. Обсуждение достижений. Задание на лето.

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1	1	—
2.	Листопад	10	2	8
3.	Вкусный натюрморт	10	2	8
4.	Изготовление игрушек	10	2	8
5.	В гостях у Морозки	10	2	8
6.	Зимние зарисовки	8	1	7
7.	Лепим из глины	8	1	7
8.	Семейный портрет	9	2	7
9.	Ботанический сад	5	1	4
10.	Итоговое занятие	1	1	—
	Итого	72	15	57

Содержание программы 2-го года обучения.

1. **Организационное занятие.** Просмотр домашнего задания на лето, обсуждение работ воспитанников. Выставка летних творческих работ. Повторение правил поведения в объединении изобразительного искусства и правил техники безопасности.
2. **Листопад.** Изучение законов пейзажа на примере изображения осеннего пейзажа. Расположение линии горизонта. Элементы перспективы. Тональное решение пейза-

жа. Демонстрация репродукций картин известных художников пейзажистов. Изучение строения осенних листьев, деревьев, цветов.

Практикум: Зарисовка осенних листьев, деревьев гуашью, цветными карандашами, сухой пастелью. Составление композиции-орнамента из листьев, плодов. Изображение грибов на фоне осеннего пейзажа. Создание копии картины Левитана "Золотая осень". Изображение самостоятельной работы "Осенний листопад".

3. **Вкусный натюрморт.** Показ репродукций с изображением фруктовых натюрмортов. Изучение понятия объема предметов на примере изображения отдельных предметов. Понятие светотени. Понятие композиции натюрморта.

Практикум: Зарисовка отдельных фруктов, передача объема предметов и тени. Составление удачной композиции из трех и более предметов на фоне драпировки. Изображение фона, поверхности стола. Составление и изображение натюрморта с грибами и дарами леса. Изображение осеннего букета с осенними листьями.

4. **Изготовление игрушки.** Знакомство с новым материалом для лепки – пластикой. Способы работы с пластикой, соединение деталей, обжиг, изображение орнаментов. Изготовление фигурок животных для создания игры "Зоопарк".

Практикум: Лепка фигурок черепахи, слоника, жирафа, зебры, панды. Игра в зоопарк с готовыми игрушками.

5. **В гостях у Морозки.** Изготовление новогодних поделок из пластики, оригами, бумаги, соленого теста. Создание игрушек для новогодней елки, подарков. Изучение новых фигур в оригами, изготовление новогодних открыток, фигур из гофрополос.

Практикум: Лепка из пластики фигурок Деда Мороза и Снегурочки. Лепка из цветного соленого теста подсвечников, медальонов со знаками зодиака. Сложение гирлянд, звезд, кусудам. Изготовление фигурок, игрушек из гофрокартонных полос.

6. **Зимние зарисовки.** Зарисовка зимних деревьев, животных, домиков. Изображение зимнего ночного пейзажа. Знакомство с техникой набрызга. Способы изображения снега, морозных узоров, зимнего леса.

Практикум: Выполнение зимнего ночного пейзажа в технике гуаши следуя этапам исполнения за педагогом. Изображение животных, зимних птиц на фоне зимы (пингвины, белый заяц, нерпа, снегири, синицы). Изображение морозного узора на окне. Иллюстрация к зимней сказке.

7. **Лепим из глины.** Знакомство с глиной, способами лепки из глины, соединения деталей, создание орнаментов на поверхности глиняных изделий. Примеры глиняных игрушек на примере поделок народного творчества, Дымковской игрушки, Филимоновской, Гжели. Особенности росписи.

Практикум: Лепка из глины Дымковских игрушек: барыню, коня, индюка, свищу. Роспись акриловыми красками.

8. **Семейный портрет.** Изучение пропорций головы и лица человека. Отличие детского портрета от взрослого. Демонстрация репродукций картин известных художников портретистов. Отличие женского портрета от мужского. Особенности человеческой фигуры и пропорции тела в зависимости от возраста и пола.

Практикум: Создание портретов мамы, папы, автопортрет, друга, др. родственников (гуашь, уголь, пастель). Выполнение рисунка "Моя семья".

9. **Ботанический сад.** Изучение строения цветов. Геометрический подход к изображению цветов. Этапы выполнения рисунка дисковых, конусовидных, шарообразных цветов. Особенности изображения натюрморта с цветами.

Практикум: Рисунок и зарисовки цветов различной формы пастелью, цветными и простыми карандашами, гуашью. Изображение натюрморта с цветами по представ-

лению и с натуры в холодной и теплой гамме. Изображение луговых и садовых цветов.

10. **Итоговое занятие.** Заключительная выставка детских рисунков. Обсуждение достижений и недочетов.

3. Методическое обеспечение программы

Основными методическими приемами, используемые в занятиях, являются:

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.
2. Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста воспитанников в большинстве применяются на занятиях игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.
3. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.
4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Основными формами работы, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

4. Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. «Агар», 1998г.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., "Просвещение", 1984.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л. «Искусство», 1975г.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М. «Владос» 2004 г.
5. Изобразительное искусство. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. 1-7, 8 кл. (факультативный курс). Науч. рук. Б. М. Йеменский. М., "Просвещение", 1988.

6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., "Просвещение", 1979.
7. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., "Просвещение", 1982.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. Доп. и перераб. М., "Просвещение", 1980.
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-ом классе. Пособие для учителей. М., "Просвещение", 1981.